

# Oeuvres pour l'oral dans les arts du son

mercredi 16 février 2011, par [la rédaction](#)

## ► Tableau récapitulatif des oeuvres abordées en 3° 1

### Art et pouvoir la guerre

Auditions **O Fortuna**, première pièce des **Carmina Burana** de Carl Orff  
**[Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima](#)** de Penderecki

### Rupture et continuité

#### Au XX<sup>e</sup> siècle, peut-on être moderne sans être élitiste ?

<b>Ballets</b>	<b>Suivront mille ans de Calme</b> <b>Blanche-Neige</b> de Preljocaj  <b>L'oiseau de feu</b> et le <b>Sacre du Printemps</b> de Stravinsky
<b>Auditions</b>	<b>Pulcinella</b> de Stravinsky <b>Parade</b> , de Satie <b>Pierrot Lunaire</b> de Schönberg <b>City Life</b> de Steve Reich

## ► Tableau récapitulatif des oeuvres abordées en 3° 2

### Art et pouvoir

#### Les réactions artistiques pour et contre la violence d'état

Auditions	O Fortuna, première pièce des Carmina Burana de Carl Orff <b><a href="#">Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</a></b> de Penderecki
Chant	<a href="#">le chant des partisans</a>

## ► Tableau récapitulatif des oeuvres abordées en 3° 5

### Art et pouvoir

#### Art, rupture et continuité

<b>Œuvres, chants, autres</b>	<b>1 Influence de la guerre sur la création artistique.</b>	<b>2 Période plus contemporaine</b>
<b>Ecoutes</b>	<b><a href="#">Quatuor pour la fin du temps</a></b> <b>n° 6 Extrait court</b>  <b>Danse de la fureur des 7 trompettes</b> d'Olivier MessiaenS	<b><a href="#">Différents trains</a></b> Steve Reich <b>Messe pour le temps présent</b> extrait <b><a href="#">Psyché rock</a></b> de Pierre Henry. Actualisation d'une Messe dans le cadre d'un ballet.  <b>Suivront mille ans de calme</b> L. Garnier 3 extraits <b><a href="#">La bête s'évade</a></b> <b><a href="#">Cellophane</a></b> <b><a href="#">Les anges</a></b> (La techno)
<b>Chants</b>	<b><a href="#">Le chant des partisans</a></b> initialement composé par Anna Marly en russe et adapté à la situation historique de la 2 <sup>de</sup> guerre de la résistance	<b><a href="#">Motivés</a></b> de Zebda, chanson composée sur le thème du <b>chant des partisans</b>
<b>Autres</b>		Sortie : Ballet <b>Suivront mille ans de calme</b>



► **Tableau récapitulatif des oeuvres abordées en 3<sup>e</sup> 7**

**Art et pouvoir**

**Entre collaboration et résistance Les artistes face à la violence d'état**

<b>Œuvres, chants, autres</b>	<b>1 Réactions des populations La propagande</b>	<b>2 Réactions des artistes L'engagement</b>	<b>3 Réactions après et aujourd'hui</b>
Ecoutes		<a href="#">7<sup>e</sup> symphonie Leningrad</a> de Chostakovitch	<a href="#">Différents trains</a> Steve Reich  <b>Suivront mille ans de calme</b> L Garnier 3 extraits <a href="#">La bête s'évade</a> <a href="#">Cellophane</a> <a href="#">Les anges</a> (La techno) <a href="#">Nuit et brouillard</a> (J Ferrat)
	<a href="#">Maréchal, nous voilà !</a>		
Chants	<a href="#">Le chant des partisans</a> initialement composé par Anna Marly en russe et adapté à la situation historique de la 2 <sup>de</sup> guerre de la résistance		<a href="#">Le déserteur</a> et <b>La java des bombes atomiques</b> (B Vian)  <a href="#">Imagine</a> (J Lennon)
Autres			Sortie : Ballet <b>Suivront mille ans de calme</b>

► **Tableau récapitulatif des oeuvres abordées en 3<sup>e</sup> 9**

**Art et pouvoir**

**L'horreur de la guerre et des guerres en général**

<b>Œuvres, chants, autres</b>	<b>1 La seconde guerre mondiale</b>	<b>2 La période moderne</b>	<b>3 La période contemporaine</b>
Ecoutes	Extrait du 1 <sup>er</sup> mouvement de la <a href="#">Symphonie n°7 Leningrad</a> de Dmitri Chostakovitch	<a href="#">Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</a> de K Penderecki	<a href="#">Différents trains</a> Steve Reich  <b>Suivront mille ans de calme</b> L Garnier 3 extraits <a href="#">La bête s'évade</a> ; <a href="#">Cellophane</a> <a href="#">Les anges</a> (La techno) <b>Sunday, bloody Sunday</b> de U2 (écouté seulement)
	<a href="#">Maréchal, nous voilà !</a>	<a href="#">Nuit et brouillard</a> (J Ferrat)	
Chants	<a href="#">Le chant des partisans</a> initialement composé par Anna Marly en russe et adapté à la situation historique de la 2 <sup>de</sup> guerre de la résistance	<a href="#">Le déserteur</a> <b>La java des bombes atomiques</b> (B Vian)  <a href="#">Imagine</a> (J Lennon)	
Autres			Sortie : Ballet <b>Suivront mille ans de calme</b>