

Ingénieur du son

vendredi 24 novembre 2006, par [la rédaction](#)



Dans la cour du collège, que fait-il ? Quel est ce matériel ?
Quel son prend-il ici ?

Son direct ?
Bruit d'ambiance ?

Pourquoi prendre ainsi, à part, les bruits de la cour de
récréation ?



D'autres micros sont là, prêts à saisir tous les bruits de la
cour.
Mais le dialogue ?
Faudra-t-il d'autres micros ? Pour d'autres pistes sonores ?



Et voic la fameuse perche.
Le preneur de son va la faire planer au-dessus des acteurs,
juste au-dessu mais elle ne doit pas entrer dans le cadre.

Mais comment le micro peut-il capter les sons qu'il faut ?
Quelles sont ses caractéristiques ? Comment les choisir ?
Comment régler le son ?



Nouvelle prise, nouvelle perche.
Ici le travail est plus difficile.
Marcel et son ami parlent en marchant. Pour garder la
perche à sa bonne place, bien au-dessus des têtes, le
preneur de son doit reculer devant eux.
Qui règle ces déplacements ? Qu'est-ce qui les justifie ?