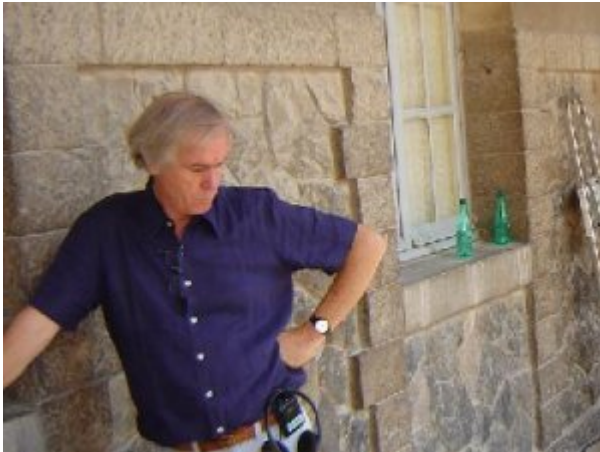


Réalisateur

samedi 3 février 2007, par [la rédaction](#)



Le chef est un homme seul ...
Le réalisateur, Thierry Chabert, médite
ou prémédite son plan.

A son signal, tout va se mettre en
mouvement, acteurs et figurants,
machinistes, preneur de son cadreur.

Et de plan en plan, il y a une continuité,
une unité à conserver.



Une scène dans la cour de récréation.
Il s'agit de tout contrôler.
D'un côté le dispositif technique ...



... De l'autre, le travail des acteurs.

Quelles consignes donne-t-il ici à ses
figurants ?

Les scènes tournées au collège
multiplient les prises avec des figurants
bien jeunes.

Diriger un groupe d'enfants demande-t-
il des qualités ou des précautions
particulières ?



Mais quand la prise est bonne ...

Mais comment a-t-il travaillé ?

A-t-il pris part au choix des décors ?

Des acteurs et des figurants ?

Il y a eu neuf versions différentes du scénario. Est-ce lui qui les a demandées ?

Quelles étaient ses raisons ?

Comment travaille-t-il avec le cadreur et le preneur de son ?

Et quelle est sa part de travail après le tournage à chacune des étapes que le film doit encore franchir avant d'être présenté au public ?